

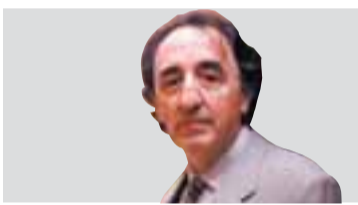


EL PÚBLICO DEL FIB SUBE UN 6% Y SE SIENTE FUERTE PARA 20 AÑOS MÁS

El Festival de Benicàssim (FIB) ha aumentado este año un 6% el público, unas buenas cifras que, junto con actuaciones como las de Blur o Los Planetas "dan las fuerzas necesarias para afrontar 20 años más del FIB". El público procedía en un 50% de Reino Unido e Irlanda, el 45% de España y el 5% del resto. En la foto, Kaiser Chiefs. EFE

La marquesa de Sade

ETCÉTERA
Ramón Irigoyen



Al comentar ahora el magnífico libro *Renée Pelagie. Marquesa de Sade* (Ediciones del Subsuelo), de Gérard Badou, voy a actuar, y solo por esta vez, dejándome llevar por la espontaneidad como recomendaba Unamuno a la hora de escribir un artículo. La excelente traducción de Renée Pelagie — nombre de la esposa del marqués de Sade — es de Elena Calvo. Sabiamente, Juan Antonio Ramírez en su espléndido libro *Cómo escribir sobre arte y arquitectura* (Ediciones del Serbal) refuta este consejo de Unamuno. La espontaneidad hay que aceptarla — y con frecuencia sufrirla — solo en los niños que, a su tierna edad, todavía andan peleándose con el control de esfínteres y, por supuesto, con el control de sus opiniones, que, con frecuencia, no llegan a tener ni siquiera cuando se hacen, más o menos, adultos. Frente a la espontaneidad, Juan Antonio Ramírez recomienda en *Cómo escribir sobre arte y arquitectura* la planificación de los temas del ar-

tículo que suele dar el mejor resultado.

En diciembre de 2014 se cumplió el bicentenario de la muerte del marqués de Sade. Pensé por esas fechas glosar la figura de Sade, un autor que leí con el mayor entusiasmo en mi primera juventud porque sus libros me ayudaron mucho a liberarme de la culpa cristiana que yo sentía en todos los momentos del día, incluidos los ratos en que jugaba al fútbol en la pamplonesa Vuelta del Castillo e independientemente de que ganara o perdiera el partido que estaba jugando. Metíamos un gol fantástico y allí estaba la culpa cristiana pegándole un bocado salvaje a mi conciencia y, como digo, si nos metían un gol, la culpa, con más razón, también le daba un par de collejas a mi conciencia. Hasta que un día me acordé de un consejo literario que me había dado en Atenas el poeta Vangelis Rosakeas y leí *Los ciento veinte días de Sodomía* del marqués de Sade. No diré que fue mano de santo porque no es precisamente un santo el marqués de Sade. Pero, desde la lectura de ese libro, mi conciencia se educó mucho y ya solo me visitaba en momentos en que estaba justificada su presencia. Creo que se comprenderá bien que yo le tenga un afecto muy especial al marqués de Sade porque a sus libros les debo que, durante muchos años, yo haya celebrado los goles de Osasuna sin necesidad de darme golpes de pecho. Recuerdo, por ejemplo, de mi infancia un gol que metió de cabeza en el campo de San Juan a las seis y media, y que le dio la victoria a Osasuna, el osasunista

Pahuet y me estuve dando golpes de pecho hasta después de la cena. Eran los años en que se cantaba mucho aquello de "culpa, culpa de tamarindo" que la gente con poca cultura musical tarareaba como "pulpa, pulpa de tamarindo".

Queda, pues, claro, como digo, que al marqués de Sade lo venero en el mismo altar que a los poetas Seferis, Cernuda, César Vallejo y Gil de Biedma, que son mis ídolos absolutos. Pero, ay, aunque ya me imaginaba — y lo peor es que incluso tenía algunos datos — que el marqués de Sade era un ciudadano de vida poco recomendable, la lectura de *Renée Pelagie. Marquesa de Sade* me lo ha bajado directamente de la Liga BBVA a Segunda B sin pasar por la Liga Adelante en la que, con tantos esfuerzos, milita Osasuna.

René Pelagie fue esposa del marqués de Sade durante veintisiete años. Tuvo con Sade tres hijos que al llamado divino marqués le interesaron bastante poco. Renée Pelagie pertenecía a una familia rica y burguesa que aspiraba a formar parte de la aristocracia. Donatien Alphonse de Sade pertenecía a la nobleza pero carecía de dinero. Se casaron en mayo de 1763.

A los cinco meses de la boda, Sade fue encerrado en el torreón de Vincennes por haber secuestrado y maltratado a una joven. El marqués, por diversos delitos, vivió treinta años entre rejas. Renée Pelagie cuenta magistralmente una historia de amor, frustración y odio entre un depredador sexual y una santa del quinto cielo. Un libro apasionante.

Bibliotecas públicas

ETCÉTERA
Tomás Yerro



NADIE es usuario ilegal en las acogedoras bibliotecas públicas. Para acceder a sus documentos (libros, revistas, periódicos, Cds, Dvds y equipos informáticos) no se necesita tarjeta de identidad de extranjero, certificado de empadronamiento, informe municipal de inserción social, contrato de trabajo ni otros requisitos administrativos. A foráneos y autóctonos sólo se les pide curiosidad intelectual y respeto a personas e instalaciones. Los servicios intergeneracionales y la variedad de sus fondos permiten adecuarlos a la paleta de los gustos personales. Sin ruido mediático, conjugan la instrucción, la formación, la diversión y la socialización. Contribuyen, pues, a la igualdad de acceso a la información y al conocimiento, que representa un factor de cohesión social y democratización cultural de primerísimo nivel. En algunos casos, el compromiso cívico les está llevando a sus responsables a paliar la situación del los sectores más débiles y vulnerables mediante acciones concretas. ¿Sabían que muchas bibliotecas navarras cuentan con

guías de lectura, publicaciones, sesiones de contactos, clubes de lectura, tertulias, conferencias, talleres, cursos, visitas, encuentros con autores, exposiciones, tareas humanitarias...?

Un ejemplo bien elocuente lo ofrece la biblioteca de Barañáin, impulsada por un equipo de profesionales competentes, innovadores y entusiastas, reconocidos oficialmente, con todo merecimiento, como ciudadanos populares en 2014. Han hecho historia sus clubes de lectura, su programa de escritores locales (entre otros, Jesús Mauleón, Víctor Moreno, José María Romera, José Luis Allo, Paco Roda, Juan Antonio Arbeloa, Ana Díez de Ure, Jokin Muñoz y Carlos Mata), las conversaciones en la biblioteca y la actividad solidaria. Capítulo muy especial requieren sus "cursos culturales a la carta", iniciados hace cuatro años. La riqueza de temas de actualidad, el formato de corta duración (unas diez horas) y la cualificación de los ponentes explican su éxito. La programación del año 2015/2016 versará sobre cine, mujeres en la historia, Holocausto y literatura, historia de las religiones, historias de la radio, historia universal del amor, claves del arte contemporáneo, géneros literarios del "yo", mis 10 artistas favoritos e historia de Europa y su reflejo en el arte, etc. ¿Hay quien dé más?

Ojalá las bibliotecas públicas, necesitadas de más personal y más presupuesto para adquisición de novedades, figuren en la agenda de Ana Herrera, la inminente consejera de Cultura. Así, todos los ciudadanos saldremos ganando.

NUEVA DIRECCIÓN

Área de Actividad Económica
Osasuna, 4B
31192 Tajonar, Navarra
T 948 24 96 29
info@lizarraldea.com
www.lizarraldea.com

Servicios urgentes de transporte diario, mañanas y tardes por Navarra

XVIII SEMANA MEDIEVAL | ERDI AROKO *Astea*

*Estella * Lizarra*

VENTA DE ENTRADAS PARA:
Las Pruebas del Rey, Cena, y Torneo:
Punto de Información Turística en Plaza de los Fueros, 16.
Oficina Asociación de Comerciantes en Plaza de Santiago, 3

Toda la programación en: www.estellaciudadcomercial.es y en Estellasemueve

LUNES 20 DE JULIO

LLEGADA DE SANCHO RAMÍREZ A LA CIUDAD

11:00 h. Gran desfile de tropas a caballo y dromedarios de la Corte del Rey con la presencia de tamboriles, danzantes, músicos y nobles de la Villa de Otanos y de la Ciudad de Estella-Lizarra.

11:30 h. Pasacalles de música y romances a cargo de la Rondalla Guilaubien.

11:45 h. Plaza Fueros. Lectura del pregón por el Rey Sancho.

Ofrenda del Rey a su séquito: música a cargo de la Banda de Estella-Lizarra.

12:00 h. Plaza Fueros. Enfrentamiento entre caballeros.

Bufones y trovadores divierten al público.

Sapo producciones.

Otorgamiento del Fuero.

12:45 h. Plaza Fueros. Coxación del escudo.

13:00 h. Pregón del nombramiento de Sancho Ramírez como Rey.

13:30 h. Cuarentena con La Granja de Kaler Bizarra.

13:30 h. El Rey Sancho, vasallo del Papa.

Bizarra.

13:45 h. El Restaurante de Mariana La Arguñana Tartaruga Teatro.

14:00 h. Plaza Fueros, 16. Historias de Gañagoleta: La Herencia.

14:30 h. Bailes por el nombramiento del Rey.

Bizarra.

14:30 h. Desfile de músicos.

14:45 h. El Restaurante de Mariana La Arguñana Tartaruga Teatro.

15:30 h. Cuarentenas con Los Orakus.

Bizarra.

16:00 h. Partida de tropas hacia las Cruzadas.

Bizarra.

16:00 h. El Restaurante de Mariana La Arguñana Tartaruga Teatro.

17:00 h. Recepción de los pergaminos Papales.

Bizarra.

18:00 h. Casa Cultura. Concierto Escuela Navarra de mejicanos y boleros.

19:00 h. Iglesia San Juan. Concierto "Arxys". Organiza Amigos del Camino.

21:00 h. Plaza Fueros. Escuela de Bailes.

22:00 h. Plaza Fueros. La Primera Cruzada.

MARTES 21 DE JULIO

SANCHO RAMÍREZ, REY

Toda el día y en distintas plazas: torneos, juegos y granja medieval, pasarela en dromedario y burro.

www.turismo.navarra.es